

## JAVIER RIVERA BLANCO

Es Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Alcalá (Madrid). Posee 6 sexenios de investigación.

Profesor de las asignaturas Teoría e Historia de la Arquitectura I, Patrimonio y Teoría de la Restauración (Grado en Fundamentos de la Arquitectura y Urbanismo), y Restauraciones Contemporáneas y Paisaje Urbano Histórico (Máster Universitario en Arquitectura-UAH). Asimismo es profesor invitado de Máster y Doctorados Europeos en Restauración y de Excelencia de Arquitectura en Universidades Españolas (Salamanca, Sevilla, Valencia, Murcia, Madrid, País Vasco, La Coruña) y extranjeras (Portugal: Lisboa, Coimbra; Estados Unidos: Nueva York; Colombia; Guadalajara (México); Italia: Universidades de Roma Tres y La Sapienza de Roma, Milán, Catania, Venecia, Nápoles; Bélgica:Gante; Austria: Viena; Polonia: Cracovia, etc Así como de diversas Instituciones: Instituto Andaluz de Patrimonio de la Junta de Andalucía, UPM, UIA, etc.

Autor de 35 libros individuales y más de 75 en colaboración (sobre arte y arquitectura, restauración, tratadística técnicas y tecnologías constructivas, teoría e historia de la restauración, etc.) y más de 220 artículos sobre su especialidad en distintas lenguas.

Cuenta con premios como: Primer Premio de la Institución Fray Bernardino de Sahagún de la Diputación Provincial de León, Premio Juan Pablo´s por el libro “Las Catedrales de Castilla y León” (4 ediciones), Medalla de Plata de la Bienal Mundial de Arquitectura de la Unión Internacional de Arquitectos, del Ministerio de Cultura, Premio Castilla y León 2006 de “Restauración y Conservación del Patrimonio” Premio de Arquitectura de ArPa FIL 2010 (Feria Internacional del Libro de Gaudalajara, México), etc.

Ha formado parte de equipos pluridisciplinarios de dirección, colaboración y/o asesoramiento para la restauración de diversos monumentos (Palacio Real de Valladolid, Palacio de los Guzmanes y Casa de las Carnicerías de León, Palacio Foral de Vizcaya en Bilbao, Catedral y claustro de Palencia, edificios históricos de la Universidad de Alcalá, Iglesia Mudéjar de La Peregrina de Sahagún, Ruinas del monasterio de San Benito, etc.), y de la Villa romana de Tusculum (Italia).

Fundador y director de la revista "Anales de Arquitectura", miembro del Consejo de redacción de la Revista "Astrágalo" (Madrid-Alcalá), del Consejo de redacción de Rivista di Architettura e Restauro “TeMa” (Milán), y del consejo científico de varias revistas especializadas españolas y extranjeras “Journal of Cultural Heritage” (París-Roma), “Restauración & Rehabilitación” (Madrid-Valencia), “Arqueología y Arquitectura” (Universidad del País Vasco), entre otras.

Asesor y consultor científico de varias instituciones y entidades públicas y privadas nacionales y extranjeras para la conservación y restauración del Patrimonio (ICOMOS-UNESCO, Forum UNESCO, Comisión Nacional para la Evaluación de la Investigación del MEC, Escuela de Arqueología de Roma, Instituto Andaluz de Patrimonio, Diputación Foral de Navarra, Fundación Caja Madrid, Diputación de Valladolid, Universidad de Venecia, etc.). Ha realizado numerosos proyectos de I+D+i encargados y financiados por instituciones públicas y privadas, españolas y europeas (Ministerio de Fomento, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Defensa, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea, Consejo de Europa, Diputación Provincial de Valladolid, Diputación de León, Ayuntamientos, Fundación Caja Madrid, Fundación Caja Duero, C.S.I.C., Escuela de Arqueología de Roma, Superintendencia de Bienes Culturales de Italia, etc.), sobre historia del arte y de la arquitectura, inventarios de patrimonio, conservación y restauración de monumentos, etc.

Miembro asociado de varios Comité Científico Internacional de ICOMOS-UNESCO; director de Forum UNESCO (sede de Valladolid), Fundador (1996) y Comisario (1996-2002) de la Feria Internacional de Restauración del Arte y el Patrimonio AR&PA y de los Congresos Internacionales “Restaurar la Memoria” (1998, 2000, 2002, 2004, 2006 y 2008), ha participado también en la redacción de diversos informes para la UNESCO y ha sido vice-chairman internacional en los trabajos de la “Conferencia Internacional de Conservación Cracovia 2.000” y miembro del comité redactor del documento final “Carta de Cracovia 2000”, la más reciente Carta de la Restauración de Monumentos, en cuya elaboración intervinieron 35 universidades e instituciones oficiales de Europa y América.

Presidente de la Comisión Nacional para la elaboración del anteproyecto de la Ley de Patrimonio, nombrado por el Ministerio de Cultura (Agosto 2008) y de otras Comisiones Estatales y Regionales.

Entre 2018 y 2020 ha sido Subdirector del Instituto Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Cultura).

## Breve Currículum Vitae

**Rafael García García**

Cod ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9237-8291>

[rafael.garcia@upm.es](mailto:rafael.garcia@upm.es)

- Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). 23-11-1987.
- Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela. Asignaturas impartidas en sus diversos planes hasta la actualidad: Estética y Composición, Introducción a la Arquitectura, Ornamento y Composición en la Arquitectura Residencial Colectiva del Ensanche Madrileño, Arquitectura Moderna en los Países Bajos, Arquitectura e Industria, Análisis de Proyectos fin de Carrera, Taller de Composición en Máster Habilitante, Taller de Conocimiento e Intervención en el Patrimonio Industrial.
- Director y fundador de la revista académica indexada *Cuaderno de Notas* sobre temas de teoría e historia de la arquitectura publicada por el mismo Departamento (1993-).
- Ha sido investigador principal del grupo de investigación de la UPM: Arquitectura y Paisaje del Patrimonio Industrial y de la Empresa (2008-2011)
- Miembro actual de grupo de investigación de la UPM: Teoría, Historia, Análisis y Crítica de la Arquitectura.
- Investigador invitado, desde, 2006 del Departamento de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica de Delft.
- Miembro de las asociaciones TICCIH España e INCUNA.
- Miembro de Comité Científico de los Congresos de Historia de la Construcción.
- Investigador activo en temas de arquitectura industrial con diversos proyectos de investigación del programa nacional y numerosos artículos y congresos sobre el tema.
- Investigador principal de los proyectos “Base documental sobre arquitectura industrial del siglo XX” y “La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975). Difusión, territorio y arquitectura en el periodo histórico del Franquismo”, financiados con el Programa Nacional de I+D+I del Ministerio Español de Ciencia y Tecnología (2010-2012) y el Plan Estatal de Generación de Conocimiento (2019-) respectivamente. Este último proyecto coordinado formado por dos equipos de investigación (universidades Politécnica de Madrid y de Alcalá de Henares) siendo quien suscribe el investigador coordinador.
- Director del Aula de Formación, Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial (AULA G+IPAI) y codirector de los Seminarios anuales del mismo Aula (2013-).
- Autor de múltiples publicaciones especializadas sobre los temas de Arquitectura neerlandesa moderna, Historia de la Construcción Moderna y Patrimonio Industrial, autor del libro *Arquitectura Moderna en los Países Bajos 1920-1945*, editorial Akal, 2011.

## **Fernando Vela Cossío**

Arqueólogo. Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid.  
Catedrático de Universidad, adscrito al Departamento de Composición Arquitectónica  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

Especialista en arqueología e historia de la ciudad y de la arquitectura, ha dirigido proyectos arqueológicos y de investigación histórica en conjuntos y monumentos españoles e hispanoamericanos, entre los que puede destacarse el proyecto que se ha desarrollado desde 1999 para el estudio de la ciudad de San Miguel de la Nueva Castilla, primera fundación urbana de los españoles en el Perú (1532).

Tiene una larga experiencia en el campo de la conservación y la restauración del patrimonio arquitectónico y urbano así como en el estudio de la arquitectura y la construcción tradicional, un área en la cual ha participado en numerosos proyectos de investigación de ámbito nacional e internacional y ha dirigido importantes trabajos en Castilla y León, Castilla-La Mancha y Madrid. Es miembro de la comisión del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte) y director del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT), un centro científico-tecnológico centrado en el estudio de la arquitectura y la construcción tradicional, la ciudad histórica, el paisaje cultural y el patrimonio edificado creado en 1996 por convenio entre la UPM y el Ayuntamiento de Boceguillas (Segovia) con financiación de la Junta de Castilla y León y de la Unión Europea.

En el Grado en Fundamentos de la Arquitectura es profesor de la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo y del taller interdepartamental de Fundamentos de la intervención en el patrimonio arquitectónico. En la enseñanza de postgrado de la ETSAM coordina el área de Documentación del Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, donde imparte dos asignaturas troncales: Lectura histórico-documental y Arqueología de la Arquitectura, y es profesor de la asignatura de estudio documental y arqueológico de construcciones históricas del Máster Universitario en Arquitectura. Es profesor del máster inter-universitario «El Patrimonio Cultural en el siglo XXI» (Universidad Complutense de Madrid / UPM), impartiendo docencia sobre nuevos patrimonios y sobre el papel del patrimonio cultural en el campo de la cooperación al desarrollo, un campo en el que tiene experiencia docente e investigadora. Es profesor y miembro de la comisión académica de la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo, que imparten desde el año 2009 siete universidades centroamericanas y europeas con el auspicio de la AECID y el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) y fue ponente del «International Workshop on Hebron Rehabilitation Program», celebrado en la ciudad de Hebrón (Palestina) en 2014, con financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Ha impartido seminarios y conferencias en la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Burgos, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Granada, la Universidad de La Coruña, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Salamanca. Ha sido invitado por prestigiosas universidades europeas, como la Universidade Técnica de Lisboa, la Universidade do Porto y la Universidade de Coimbra (Portugal), la Universitatea Ion Mincu de Bucarest (Rumanía) o la Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia), y también americanas, como la Universidad de Montevideo y la Universidad de La República (Uruguay), la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe (Argentina), la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad de Piura y la Universidad Ricardo Palma (Perú), la Universidad Nacional de San Carlos y la Universidad del Istmo (Guatemala), la Universidad Tecnológica de El Salvador (El Salvador), la Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil), la Universidad Nacional Autónoma de México (México), el Real Colegio Complutense de Harvard (Cambridge, Massachusetts), la University of Illinois en Urbana-Champaign, y la Vanderbilt University en Tennessee (USA).

Ha formado parte del equipo de Dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) entre los años 2004 y 2021, primero como Adjunto (2004-2008) y después como Subdirector de Ordenación Académica y Jefe de Estudios (2008-2021). Ha sido también responsable de Extensión Universitaria (2008-2017) y de Relaciones con Latinoamérica (2017-2021), siendo elegido por unanimidad Director del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM (2021). Ha sido Vicerrector de Estrategia y Ordenación Académica (2021-2024) y es actualmente Secretario General y responsable de Estrategia y Ordenación Académica de la Universidad Politécnica de Madrid.

Evaluaciones positivas de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI):  
3 sexenios por actividad investigadora (periodos 2006-2011, 2012-2017 y 2018-2023).  
1 sexenio por actividad en transferencia del conocimiento (periodo 2009-2014).

### Datos de contacto:

Correo electrónico: fernando.vela@upm.es

Teléfono: +34 607894415

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

### 1. Datos personales

Nombre y apellidos	CAMILLA MILETO		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-6352-2015	
	Código Orcid	0000-0002-6987-8802	

### 2. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Politècnica de València		
Dpto./Centro	Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el Desarrollo Sostenible (PEGASO)		
Dirección	Camino de Vera s/n		
Teléfono	963877440	correo electrónico	<a href="mailto:cam2@cpa.upv.es">cam2@cpa.upv.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		
Espec. cód. UNESCO	6201		
Palabras clave	patrimonio arquitectónico, restauración, arquitectura de tierra, arquitectura tradicional		

### 3. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad
Arquitecto	IUAV – Università degli Studi di Venezia
Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico	Universitat Politècnica de València
Doctora en Arquitectura	Universitat Politècnica de València

### 4. Méritos más relevantes

Arquitecta por la Escuela de Arquitectura de Venecia (IUAV), Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia. Es Catedrática de Universidad del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSA de la UPV donde es responsable de las asignaturas de “Restauración Arquitectónica” (GFA) y “Teoría e Historia de la Conservación” (MCPA). En la misma universidad ha sido directora académica del Máster Oficial de Conservación del Patrimonio Arquitectónico (2017-2021), subdirectora del Instituto de Restauración del Patrimonio Arquitectónico (2009-16) y subdirectora del Departamento de Composición Arquitectónica (2006-12 y 2016-20). Es miembro fundador del Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el Desarrollo Sostenible (PEGASO) y actualmente directora del mismo (desde 2021). Desde hace dos décadas dirige con Fernando Vegas el grupo de investigación RES-Arquitectura (<https://resarquitectura.blogs.upv.es>). En la actualidad tiene reconocidos 4 tramos de investigación (3 de investigación y 1 de transferencia).

Imparte y ha impartido clases de grado, posgrado y doctorado relacionadas con el patrimonio arquitectónico en diversas universidades nacionales y extranjeras (IUAV-Venecia, Oxford-Brookes, UPENN-EEUU, Politécnico-Milán, etc.). Ha impartido conferencias a nivel nacional e internacional en universidades (MIT, Universidad de Venecia, Florencia, Nápoles, Turín, La Sapienza de Roma, Univ. of Texas, China Academy of Art, Kyoto Un., Aalto Un., Tongji Un., etc.), colegios profesionales e instituciones (Soprintendenza de Venecia, Hispania Nostra, Instituto del Patrimonio Cultural de España, UNESCO World Heritage Institute of Training and Research for the Asia-Pacific Region, etc.) y ha participado en numerosos seminarios y congresos nacionales e internacionales relacionados con el patrimonio arquitectónico. Ha publicado diversos libros, ensayos y artículos sobre patrimonio arquitectónico y restauración a nivel nacional e internacional: libros completos (9) y coordinados y editados (15), obras colectivas (6), capítulos de libro (157), artículos en revistas internacionales (138), participaciones en congresos de relevancia internacional

(119). De estas publicaciones cuenta con 92 indexadas en Web of Science y 102 en Scopus. Es co-directora de la revista científica *Loggia – Arquitectura y Restauración*.

Entre los libros destacan: *Memoria construida. Arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz* (2001), *Renovar conservando. Manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz* (2007), *Homo Faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz* (2008), *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana* (2011) *Lazos de alarife. Manual sobre técnicas y materiales tradicionales en Málaga y el Norte de Marruecos para la recuperación de su patrimonio común* (2013), *La restauración de la tapia en la península ibérica. Criterios, técnicas, resultados, perspectivas* (2014), *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial* (2015) y *Criterios de intervención en la arquitectura de tierra* (2017), *Rehabilitando el Cabanyal. Un recorrido arquitectónico por el barrio del Cabanyal, el Canyameler y el Cap de França* (2023), *Burkina Faso. Architecture, culture and cooperation* (2024). Algunos de estos libros han sido reeditados y muchos de ellos han sido reseñados en revistas científicas de reconocido prestigio internacional.

Ha sido investigadora principal de 10 proyectos de investigación de la Unión Europea (1), del Ministerio de Ciencia e Innovación (4), de la Generalitat Valenciana (2) y de la UPV (3). Ha participado como investigadora en más de 30 proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas competitivas de los cuales 8 financiados por la UE, 4 por otras entidades internacionales y 9 a nivel nacional. Ha dirigido 19 becas FPI y FPU, tiene 24 tesis doctorales dirigidas y 65 trabajos finales de máster.

Por su labor de investigación, difusión, conservación del patrimonio arquitectónico ha sido nombrada miembro de la Académie d'Architecture de Francia (2022), así como miembro en comités internacionales (RehabiMed, ICOMOS-ISCEAH, ICOMOS-CIAV, ICOMOS-ISCARSAH) y comisiones (Comisión del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional del Ministerio de Cultura y su Comisión de Seguimiento; Comisión de Selección de Proyectos de Investigación Fundamental - BIA del MICINN, 2011-2016; Colaboradora de la Subdivisión de Coordinación y Evaluación del Ministerio de Ciencia e Innovación, 2016-2021; Comité Asesor de la CNEAI – Campo 6.3: Arquitectura, Ingeniería Civil, Construcción y Urbanismo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, 2022; Comisión de Acreditación estatal para el acceso a los cuerpos docentes universitarios, Comisión 16: Arquitectura, Construcción y Urbanismo, desde 2023), numerosos comités científicos de congresos y revistas. Es responsable para España de la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra, Culturas Constructivas y Desarrollo Sostenible (desde 2012).

Ha sido directora y responsable de un centenar de convenios con administraciones y empresas. Ha desarrollado numerosos estudios previos, planes directores y proyectos y obras de restauración de edificios históricos y monumentales. Por sus actuaciones ha recibido tres premios y una mención Europa Nostra (2003, 2008, 2011, 2013), un primero y un segundo premio internacional Domus (2011, 2023), así como premios y menciones en otros premios (INTBAU Excellence Awards, Premio Internacional Dedalo Minosse, Premio Internacional IQU-Riqualificazione Urbana, Prix Européen d'Architecture Philippe Rotthier). Por sus investigaciones y publicaciones sobre patrimonio ha sido galardonada con el Premio Martin E. Weaver Award al mejor artículo de restauración publicado en 2016 en Estados Unidos y Canadá, el Primer Premio de Investigación Sandalio Miguel y María Aparicio (2014) dos veces el Primero y tres veces el Segundo Premio AADIPA de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (2013, 2014, 2015, 2017) el Premio Concepción Arenal de Investigación en Humanidades (2004) y Premio a la Trayectoria Investigadora Excelente UPV (2023). Por su actividad docente en Restauración Arquitectónica ha recibido una mención del premio internacional Domus (2017).

## ÁNGELES LAYUNO ROSAS

Profesora Titular de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y coordinadora del grupo de investigación de la EA-UAH *Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje* desde 2016. Posee 3 sexenios de investigación CNAI. Sus investigaciones en España y en el extranjero se han centrado en la historia de la arquitectura de los museos, la historia de la arquitectura y la ciudad, en las relaciones entre el turismo y las ciudades y en el patrimonio y el paisaje urbano e industrial.

Los resultados de estos itinerarios se recogen en múltiples contribuciones científicas de la que he sido editora/autora hasta la actualidad, entre ellas: *Los nuevos museos en España* (2002), *Museos de Arte Contemporáneo en España. Del “palacio de las artes” a la Arquitectura como Arte* (2004), “Carlos Flores y el Movimiento Moderno español” (2010), “Fernando García Mercadal. Tradición e Historia en la arquitectura de la modernidad” (2011); “Las primeras ciudades de la industria: trazados urbanos, efectos territoriales y dimensión patrimonial. El caso de Nuevo Baztán” (2013); “La renovación del Paisaje urbano del *waterfront* de Lisboa como espacio turístico-cultural: intervenciones y conflictos” (2019); “El patrimonio universitario: arquitectura y ciudad” (2016); *Minas de plata de Hiendelaencina. Territorio, Patrimonio y Paisaje* (2014), *Patrimonio Industrial en las Periferias Urbanas* (2016), *La Ciudad del Turismo: Arquitectura, patrimonio urbano y espacio público* (2020), *Aproximaciones Contemporáneas al paisaje urbano* (2021), y *Madrid, capital industrial del INI, Arquitectura, transformación urbana y medios de propaganda (1941-1975)* (2022).

Ha sido docente e investigadora en los siguientes centros internacionales: Real Academia de España en Roma, Fakultät Architektur de la Bauhaus Universität de Weimar; Politecnico de Milano-Facoltà di Architettura; Università Giovanni D’ Annunzio Chieti-Pescara- Facoltà di Architettura; Faculdade de Arquitectura de la Universidade de Lisboa, Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México); Departamento de Arquitectura de la Universidad de Magallanes (Chile). He dirigido diversos proyectos de investigación competitivos nacionales e internacionales, entre ellos La imagen del Instituto Nacional de Industria en el Territorio: Cartografía y Paisaje de la Industria (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 2018. 2019-2022). Actualmente soy investigadora principal del proyecto Red Temática sobre Paisajes Industriales (2023-2025) y co-investigadora principal del proyecto, *Reflexiones, desde Europa, sobre la arquitectura en España: proyectos urbanos, equipamientos públicos, diseño e intervenciones en el patrimonio (1976-2006)* (2023-2026), ambos financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Miembro del Comité de expertos del Plan Nacional de Patrimonio Industrial (IPCE), miembro del Comité Científico de la red internacional de Escuelas de Arquitectura *Designing Heritage Tourism Landscapes*, coordinada por el IUAV de Venezia, y del Comité Científico de la Serie editorial *Designing Heritage Tourism Landscapes* de la editorial italiana LetteraVentidue. Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).

**ROSA CERVERA SARDÁ**, catedrática de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Es doctora arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 1989 y reconocida a nivel internacional por sus investigaciones sobre arquitectura sostenible y Biónica. Posee 3 sexenios de investigación y 1 de transferencia.

Ha impartido clases de Composición Arquitectónica y en varios máster universitarios, entre otros el Máster Universitario en Proyectos Avanzados de Arquitectura y Ciudad. Ha sido Directora de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares entre 2004 y 2007, en la que es Catedrática de Universidad desde 2018. Ha sido profesora visitante en diversas universidades, entre otras, la Universidad de Columbia de New York (2009-2010) y la Universidad de Miami (2015).

Además participa en conferencias y seminarios universidades estadounidenses, peruanas, bolivianas, chinas, indias, como Columbia, Miami, Universidad de Zhejiang o *Chandigarh Collage of Architecture*, entre otras. Ha publicado artículos y libros sobre arquitectura, destacar «Espacio y Tiempo en Composición Arquitectónica» (2018), «Recycling Mumbai. Re- envisioning the slum» (2012), «Arquitectura y Biónica» (2011) y «Madrid, Ciudad Reciclada» (2011), «El Hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX» (2006).

Ha recibido premios tanto por sus trabajos de investigación como por sus trabajos profesionales. Destacar el premio honorífico de la Fundación *Spectrum y Architecture + Design* en reconocimiento a su obra arquitectónica y a sus investigaciones, en cuanto ambas aportan en el desarrollo de la Biónica, con el Golden Global Award, premio recibido en Singapur en 2008. En 2017 por el trabajo *Las experiencias en entornos vulnerables: mejora integral del Barrio Satélite Norte* (Santa Cruz de la Sierra-Warnes, Bolivia), realizado en colaboración con otros tres compañeros arquitectos, recibió el XII Premio del Consejo Social a la Tránsito de Conocimiento Universidad-Sociedad, de la Universidad de Alcalá. En su trayectoria profesional ha ganado concursos como el de la Embajada de la República Popular China en España.

Entre sus trabajos recientes cabe mencionar la Embajada de la República Popular China en Madrid (España); V Towers en Kolkata (India); Fengcheng Spanish Town, Shanghai (China); Sede de Sberbank en Vorónezh (Federación de Rusia); Xi Xi Villa, en Hangzhou (China); BPTP - Centra One, en Gurgaon, Nueva Delhi (India); Torre Shiwalik, en Chandigarh (India); Cámara de Venusian, en Dappar Punjab (India); Plaza Tai Dai, en Chengdu (China); Centro de salud Numancia en Madrid (España); Centro Atención Primaria de Salud Sta Isabel en Zaragoza; Club de Tenis Couder en Madrid; Sanidad Exterior en Sevilla; Jefatura de Policía, en Madrid; Centro de la Juventud y Pabellón Polideportivo en San Agustín del Guadalix; Casa del Arqueólogo en Alcalá de Henares; Plaza Central en Satélite Norte (Bolivia); Remodelación de los antiguos Hangares de la Universidad de Alcalá.

Sus investigaciones y obra construida integran la sostenibilidad, la biónica y la composición con el objetivo de buscar la eficiencia en el uso de los recursos materiales utilizados en la construcción de los edificios y de la ciudad. Participa en foros y debates para promover el conocimiento intercultural. Colabora con instituciones que desarrollan estas visiones pluriculturales. Es directora del estudio Rosa Cervera Arquitectos. Destacar trabajos de Cervera para la ciudad de Madrid como la publicación, *Madrid, ciudad reciclada*, realizada en colaboración con varios autores, en la que profundiza en aspectos concretos de lo biológico, como es la realidad de los residuos con el problema de control biológico que supone, planteando nuevas soluciones a través del reciclaje urbano que se materializan en planteamientos como las 3R, la Rehabilitación, Renovación y Regeneración Urbana que ya recoge desde 2013 la *Ley 8/2013, de 26 de junio, de rehabilitación, regeneración y renovación urbanas*.

## **Darío Álvarez Álvarez**

Doctor Arquitecto

Catedrático de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

Director de la ETS de Arquitectura de Valladolid 2016-2024

Coordinador del Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura desde 2018.

Vicerrector de Instalaciones de la Universidad de Valladolid 2002-2006

Coordinador del GIR LAB.PAP *Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, con el que ha realizado numerosos proyectos y obras de intervención en el Patrimonio: Yacimientos arqueológicos de Clunia y Tiermes, Paisaje Cultural de Las Médulas, Villas romanas, calzadas romanas, Camino de Santiago, paisajes arqueológicos y culturales. Sus obras han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Cuatro sexenios investigación (último 2020) y un sexenio de transferencia.

Web LAB.PAP: <https://labpap.uva.es/>

Publicaciones recientes:

- Gardens of Nile and Archaeological/Ecological Park. En *NiLab. Nile as Laboratory*. Siracusa: Lettera Ventidue, 2024, 262-269. Con Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y otros.

- Tiempo, Memoria, Paisaje y Proyecto. Reflexiones sobre el proyecto arquitectónico contemporáneo en paisajes patrimoniales. En *Ensamblés. Paisaje contemporáneo y práctica patrimonial*. Madrid: Abada, 2023, 105-114.

- *La belleza de los jardines*. León: Eolas, 2023

- Discontinuità nel paesaggio moderno: il Campidoglio di Chandigarh. En *Spessori. Il paesaggio come stratificazione*. Padua: Il Poligrafo, 2021.

- Proyectos para un paisaje de la memoria. El concurso para el Memorial de Auschwitz-Birkenau. En *Cuaderno de Notas*, 22, 2021, 50-65.

- Paisajes arquitectónicos y memorias de la ciudad / Architectural Landscapes and Memories of the City. En *Proyecto, Progreso y Arquitectura*, 24, 2021, 18-33.

- Tiempo y memoria en el paisaje de la Villa Adriana / Time and memory in the landscape of Hadrian's Villa. En: *Architettura per l'Archeologia*. Florencia: AION Edizioni, 2019, 94-103.

- Il giardino de la Grande Villa Adriana: Tempo, memoria e materia architettonica / The garden of the Grande Villa Adriana: Time, memory and architectural matter. En *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la Grande Villa Adriana*. Roma: In Edibus y Accademia Adrianea, 2019, 248-263. Con Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

- *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Barcelona: Reverté, 2018 (primera edición 2007).

**ANTONIO PIZZA** es arquitecto por el Instituto Universitario di Venezia (IUAV, 1981) y doctor arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, 1989). Es **catedrático de Historia del Arte y de la Arquitectura** en l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Universidad Politécnica de Catalunya). Méritos de docencia: 5; Méritos de investigación: 6 sexenios CNAI

Las materias en la que actualmente imparte clase son: “Historia del Arte y de la Arquitectura moderna” y “Arquitectura y Cine”, en el Grado en Estudios de Arquitectura (ETSAB-UPC); “Arquitectura, Ciudad y Proyecto” en el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona, Línea de especialización en Teoría, Historia y Cultura (ETSAB-UPC).

Sus últimas exposiciones (como *curator*) y catálogos (como editor): **GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad**, (ed.; Barcelona, 2006) [premio FAD 2007]; **A.C. La revista del G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937**, (ed.; Madrid, 2008); **Arquitecturas sin lugar 1968/2008**, (ed.; Barcelona, 2009); **Depero y la Reconstrucción Futurista del Universo**, (ed.; Barcelona, 2013); **Imaginando la casa mediterránea. Italia y España en los años 50**, (ed.; Madrid 2019) [premio COAM Difusión 2020).

Sus libros más recientes: **Las Ciudades del Futurismo Italiano. Vida y arte moderno: Milán, París, Berlín, Roma (1909-1915)**, (Barcelona, 2014) [seleccionado para el premio FAD 2015]; **VV.AA., Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia**. (ed.; Napoli 2017); **Parigi e Baudelaire. Letteratura, arti e critica nella città moderna**, (Milano, 2017) [*Habitantes del abismo. Literatura, arte y crítica en el París de Baudelaire* (Madrid, 2017)]. [“finalista” en el FAD 2018]; **Intersecciones. Cultura urbana, Arte y Arquitectura, en los siglos XIX y XX** (Madrid, 2019); **El Mediterráneo inventado. Un archipiélago arquitectónico en la España del siglo XX** (Madrid, 2020) [publicación finalista en XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, 2021]; **Atravesando fronteras. Redes internacionales de la arquitectura española (1939-1975)**, Antonio Pizza i Enrique Granell (eds.), ediciones asimétricas, iniciativa digital politècnica, 2021. [en versión inglesa: **Crossing frontiers: International networks of Spanish architecture (1939-1975)**: <http://hdl.handle.net/2117/352917>]; **La ciudad en el cine. Recorridos, encuadres, secuencias, montajes**, Antonio Pizza (ed.), ediciones asimétricas, iniciativa digital politècnica, 2022; **Escenarios urbanos de cine. París – Berlín – Moscú – Nueva York – Roma**, ediciones asimétricas, 2023.

**Fundador y director** (con Juan José Lahuerta) de “CRC. Galería de Arquitectura” (Barcelona 1985-1987; premi Ciutat de Barcelona 1987).

Ha sido **fundador y redactor** de la revista *3ZU. Revista d'Arquitectura* (Barcelona 1993-1995), y actualmente es corresponsal para España, desde 1996, de la revista *Area. Rivista di architettura e arti del progetto* (Firenze).

Ha sido **fundador y director de colecciones** editoriales:

*Estudios críticos* (con C.Martí; Editorial del Serbal, Barcelona 1988-1998); *Arquitectura / Teoría*, (con C.Martí; Editorial del Serbal, Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos, Barcelona 1993-2001); *Archivos de Arquitectura. España Siglo XX* (con Miguel Centellas; Colegio de Arquitectos de Almería, 1993-2014; esta colección de monografías ha recibido una “Mención Especial a la Editorial” en la III BIAU, Santiago de Chile, 2002); *Intersecciones. Arte y Arquitectura* (Celeste ediciones, Madrid 2000-2002).

Es **coordinador editorial** de la colección *Poliédrica* (ediciones asimétricas; Universitat Politècnica de Catalunya; Madrid-Barcelona).

#### **Premios:**

Ha recibido el **Premio FAD 2007** de "Pensamiento y Crítica Arquitectónica", para el catálogo *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (con Josep M.Rovira).

**RODRIGO DE LA O** es Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de la Universidad Politécnica de Madrid. Su investigación aborda los estudios críticos de patrimonio cultural y paisaje, así como la teoría de la arquitectura, especialmente en relación con los cambios ambientales y socioeconómicos. Desde 2020, es coordinador académico del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación, un título conjunto con la universidad Complutense. Desde 2010, es miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. Actualmente codirige el proyecto *HERITAGESCAPES, Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros* (2023-2026), financiado por el Plan Estatal de I+D. Es miembro de la Comisión Técnica de Seguimiento del Plan Nacional del Paisaje Cultural del Instituto del Patrimonio Cultural de España. En 2019, comisarió la exposición *Atlas de Teoría(s) de la Arquitectura* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha sido becario de investigación José Castillejo en la Bibliotheca Hertziana-Instituto Max Planck de Historia del Arte de Roma (2018) y académico invitado en el Institut für Geschichte und Theorie der Architektur de la ETH Zurich (2014) y el Canadian Centre for Architecture en Montreal (2013). Por sus trabajos ha obtenido el premio de investigación de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Sus artículos han sido publicados en revistas reputadas como *Change Over Time, Architectural Theory Review, ARQ Cambridge, European Planning Studies, Planning Perspectives, Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes, Patrimonio Cultural de España* o *LA+ Interdisciplinary Journal of Landscape Architecture*. Recientemente ha coeditado el volumen *Ensamblés. Paisaje contemporáneo y práctica patrimonial* (Abada Editores, 2023) y en el año 2022 fue coordinador de los comités científico y organizador del congreso en Madrid de la European Association for Architectural Education, *Towards a New European Bauhaus: Challenges in Design Education and Research*, además de coeditor de sus actas (Springer, 2023).

## **ISABEL ORDIERES DÍEZ**

Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá de Henares. Posee 3 sexenios de investigación CNEAI.

Ejerce habitualmente de profesora colaboradora en másteres y cursos universitarios de posgrado de diversas universidades españolas e iberoamericanas, así como en cursos de especialización en Fundaciones, Colegios Oficiales de Arquitectos, etc. sobre temas relacionados con la conservación e interpretación del patrimonio urbano y la teoría de la restauración arquitectónica.

Posee amplia experiencia como investigadora en equipos interdisciplinarios especializados en proyectos de restauración y planes especiales de centros históricos. También ha realizado estudios sobre arquitectura popular, antropología y arqueología industrial y análisis del paisaje histórico.

Ha coordinado y comisariado exposiciones sobre estos temas y dirige actualmente la revista Hispania Nostra.

Sus publicaciones se han centrado en la interpretación del patrimonio arquitectónico y el desarrollo urbano de las ciudades históricas y en cuestiones teóricas en relación con el tema de preexistencias y contexto en la elaboración del proyecto arquitectónico.

Actualmente simultanea esta actividad con una línea de investigación centrada en la movilidad y sostenibilidad energética aplicada a los centros históricos consolidados y a los retos, de tipo conceptual más que técnico, que la arquitectura tradicional presenta de cara a su conservación y reutilización futura.

Entre sus publicaciones cabe citar los siguientes títulos: El mercado de Atarazanas de Málaga de Joaquín Rucoba. Malaga. 2017. 192pp.; "El Real Cortijo de San Isidro y su integración en el Paisaje Cultural de Aranjuez", 2013. 93. ISBN: 978-84-616-4461-2;"Granada, Ciudad y Arquitectura". Santander. 2010. 160. ISBN: 978- 84-614-5119-7;"Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Del Barroco al Siglo XX". 2007. 499. ISBN: 978-84-451-2958-6 ; "La Memoria Selectiva: Cien años de conservación monumental en la Comunidad de Madrid. ". Madrid. 1999. 197. ISBN: 84-451-1626-6; "Historia de la Restauración Monumental en España (1835-1936)", 1995. 492. ISBN: 84-8181-102-5; "Eladio Laredo, el Historicismo Nacionalista en la Arquitectura". . 1992. 203. ISBN: 84-606-0856-5; "El Album de Apuntes de Leonardo Rucabado ", 1987. 88; "Las primeras estudiosas españolas de la Historia del Arte". Tejiendo pasado: patrimonio cultural y profesión, en género femenino (ISBN: 978-84-451-3804-5 ), 2019. p. 151 – 179, entre otras.