

Parte A. DATOS PERSONALES**Fecha del CVA**

23/05/2022

Nombre y apellidos	FERNANDO GALVÁN REULA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus ID 56589681000	
	Código Orcid	0000-0003-4768-908X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA		
Dirección	C/ TRINIDAD, 3. 28801 ALCALÁ DE HENARES, MADRID		
Teléfono	918854473	Correo electrónico	fernando.galvan@uah.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	06/06/1990
Espec. cód. UNESCO	620202		
Palabras clave	TEORÍA Y LITERATURAS DE HABLA INGLESA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. FILOLOGÍA INGLESA	LA LAGUNA	1979
DOCT. FILOLOGÍA INGLESA	LA LAGUNA	1981

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 7 sexenios de investigación consecutivos (1980-2021).

- 25 tesis doctorales dirigidas y defendidas.

- 7 Doctorados *honoris causa* internacionales, concedidos por universidades del Reino Unido, Rumanía, Nicaragua, Paraguay, Chile y Georgia (entre 2012 y 2021); y otros nombramientos como profesor honorario o distinguido de universidades en República Dominicana, Colombia, Chile y Rusia.

- "Visiting Scholar" en la Universidad de Harvard (1993 y 1994); y "Associate Member" de la Facultad de Inglés de la Universidad de Oxford (2009-2010 y 2018-2019), con afiliaciones temporales en Corpus Christi College y Exeter College.

- "Corresponding Fellow" de The English Association, Reino Unido (desde 2003).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde el curso 1979-80 ha desarrollado una intensa labor docente e investigadora en Estudios Ingleses en diversas áreas de especialización: ficción inglesa, literatura medieval y renacentista, traducción literaria del inglés al español, así como estudios comparados literarios y culturales de los países de habla inglesa y española. Ha editado y traducido al español un buen número de obras y autores clásicos ingleses, como Philip Sidney, John Milton, Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, William Wordsworth, Charles Dickens, Oscar Wilde, James Joyce, Joseph Conrad, George Orwell o Graham Greene. Es autor de libros sobre literatura inglesa medieval, y sobre novelistas ingleses de los siglos XIX y XX, como Charles Dickens, George Orwell, Doris Lessing, John Fowles, David Lodge, Ian McEwan, o Salman Rushdie. Ha editado o co-editado una media docena de volúmenes de ensayos críticos sobre temas como la obra de Mary Wollstonecraft, la metaficción inglesa, el realismo mágico, o la cultura y el poder. Ha publicado más de un centenar de artículos y capítulos de libros sobre poetas ingleses como William Cowper, William Wordsworth, John Clare o Basil Bunting, y sobre muchos escritores contemporáneos de habla inglesa, como D.H. Lawrence, Muriel Spark, William Golding, Harold Pinter, Angela Carter, D.M. Thomas, Michèle Roberts,

Hilary Mantel, Bruce Chatwin, Amit Chaudhuri, Louis de Bernières, Caryl Phillips, Anita Desai, J.M. Coetzee, Cormac McCarthy, etc.

Ha desempeñado puestos relevantes de gestión académica en el ámbito nacional e internacional, como la Presidencia de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN, 1996-2002) y la Presidencia de la “European Society for the Study of English” (ESSE, 2007-2013). Ha formado parte asimismo de las Juntas Directivas de dichas asociaciones en otros periodos (AEDEAN: 1992-1995; ESSE: 2001-2005), de la “European Association for American Studies” (EAAS, 1993-1999), y de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC, 1995-2006).

Es miembro de los consejos de redacción de una veintena de revistas científicas en Estudios Ingleses tanto en España como en otros países europeos. Ha formado parte de numerosos comités para evaluación de la calidad de la Enseñanza Superior y de la investigación en España (para la CNEAI, la ANEP, la ANECA, la AGAE, la AGAUR, y la ACSUCYL), en Francia (hasta 2013 para la AERES: “Agence d’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur”, ahora HCERES: “Haut Conseil d’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur”) y en Italia (para la ANVUR: “Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca”). Es también evaluador de becas pre-doctorales y pos-doctorales para el Gobierno Vasco, y de proyectos de investigación para la Junta de Andalucía.

En el ámbito universitario ha desempeñado importantes puestos de gestión académica: en la Universidad de La Laguna, como Secretario de las Facultades de Filosofía y Letras y de Filología (1981-1984) y Director del Departamento de Filología Moderna (1983, 1988-89 y 1991-1992); y en la U. de Alcalá, como Director del Departamento de Filología Moderna (1995-2002), Vicerrector de Departamentos (2002-2006) y Vicerrector de Planificación Académica y Profesorado (2006-2008). Fue Rector de esta Universidad entre 2010 y 2018. En ese mismo periodo fue también Presidente de la “Comisión para el análisis y el estudio de la acreditación y la formación en idiomas” de la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas), y entre 2014 y 2018 presidió la Comisión Sectorial de la CRUE dedicada a Sostenibilidad. Además, forma parte, desde el año 2012, de la Comisión Ejecutiva de la “International Association of University Presidents” (IAUP), y en 2017 fue elegido como su Secretario General para el periodo 2021-2024.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones:

Libros y monográficos de revistas (solo últimos 10 años):

- *Con los reflectores sobre una España en guerra* de Katharine Atholl (edición, introducción, traducción y notas de Fernando Galván). Salamanca: Amarú Ediciones, 2016 (397 pp.). ISBN 978-84-8196-365-6.
- *Tras la muerte de don Juan. Escritos sobre España* de Sylvia Townsend Warner (edición, introducción, traducción y notas de Fernando Galván). Madrid: Cátedra, 2019 (510 pp.). ISBN 978-84-376-3972-7.

Artículos y capítulos de libro (solo últimos 10 años):

- “Dreamed Cities”. Luminita Frentiu and Loredana Punga, eds., *A Journey through Knowledge: Festschrift in Honour of Hortensia Pârlog*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 139-147. ISBN 978-1-4438-3969-3.
- “Unreal, Imagined Cities: Revisiting the *Ubi Sunt*”. Laura di Michele, ed., *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision*. Naples: Liguori Editore, 2012, pp. 11-22. ISBN 978-88-207-5724-3.
- “Henry James”. Domingo Ródenas, ed. *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Barcelona: RBA, 2012, pp. 421-428. ISBN: 978-84-9006-390-3.
- “Graham Greene”. Domingo Ródenas, ed. *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Barcelona: RBA, 2012, pp. 380-387. ISBN: 978-84-9006-390-3.

- "V.S. Naipaul". Domingo Ródenas, ed. *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Barcelona: RBA, 2012, pp. 591-598. ISBN: 978-84-9006-390-3.
- "J.M. Coetzee". Domingo Ródenas, ed. *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Barcelona: RBA, 2012, pp. 256-263. ISBN: 978-84-9006-390-3.
- "Ian McEwan". Domingo Ródenas, ed. *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Barcelona: RBA, 2012, pp. 512-519. ISBN: 978-84-9006-390-3.
- "The Spanish Dickens: Under Cervantes's Inevitable Shadow" (in collab. with Paul Vita). Michael Hollington, ed. *The Reception of Charles Dickens in Europe*, vol. I. London: Bloomsbury, 2013, pp. 169-181; 335-339. ISBN 978-1-8470-6096-9.
- "At the Nájera Crossroads (1367): Anglo-Iberian Encounters in the Late Fourteenth Century". Ana Sáez-Hidalgo & R.F. Yeager, eds., *John Gower in England and Iberia: Manuscripts, Influences, Reception*. Cambridge: D.S. Brewer, 2014, pp. 103-117. ISBN 978-1-84384-320-7.
- "Los retos de la Universidad pública en España". *Tendencias 2014*. Madrid: Fundación Anastasio de Gracia, 2014, pp. 99-109. ISSN 2174-9418.
- "Docencia e investigación universitarias en el ámbito iberoamericano". *Cuadernos hispanoamericanos*, 769-770 (julio-agosto 2014), pp. 39-50. ISSN 0011-250X.
- "Un espacio de excelencia en español". *Nueva Revista*, 151 (2014), pp. 281-292. ISSN 1130-0426.
- "Los católicos secretos en *La española inglesa*". *Anales Cervantinos*, 46 (2014), pp. 67-82. ISSN 0569-9878; e-ISSN 1988-8325.
- "Coetzee, tras la alargada sombra de Borges". Carolina Romero-Saavedra, ed. *La biblioteca de J.M. Coetzee. Modelo para desarmar*. Bucaramanga (Colombia): Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2015, pp. 114-123. ISBN 978-958-8166-69-8.
- "El enigmático William Shakespeare, creador de seres memorables" [estudio introductorio], en Shakespeare. *Tragedias*. Madrid: Gredos, 2015 (xl + 903 pp.), pp. vii-xl [traducción y notas de José María Valverde]. ISBN 978-84-473-8284-2.
- "Dickens, entre la infancia y el mito del caballero victoriano" [estudio introductorio], en Dickens, *Novelas*. Madrid: Gredos, 2015 (xl + 797 pp.), pp. vii-xl [traducción y notas de Josep Marco Borillo y Ángel Melendo Gracia]. ISBN 978-84-473-8285-9.
- "Ten Challenges for Ibero-American Universities on the 2031 Horizon". *Horizon 2031. The University of Granada in Light of its V Centenary. Reflections on the Future of the University*. Granada: Universidad de Granada, 2015, pp. 104-109. ISBN 978-84-338-5768-2. http://issuu.com/ceibiotic.universidaddegranada/docs/h_2031.
- "Global Higher Education: A Perspective from Spain". J. Mark Munoz & Neal King, eds. *Strategies for University Management*. New York: Business Expert Press, 2016, pp. 93-101. ISBN: 978-1-63157-226-5 (paperback); ISBN: 978-1-63157-227-2 (e-book).
- "Borges, Cervantes and Coetzee, or the Fictionalisation of the Author". *European Journal of English Studies* 20:2 (2016), pp. 179-191. ISSN 1382-5577 (print) / 1744-4233 (online). DOI: 10.1080/13825577.2016.1183417.
- "After Brexit: The Challenges of Higher Education in Europe and Latin America". *Europolity*, 11.2 (2017), pp. 5-18. ISSN print 2344-2247; ISSN online 2344-2255; ISSN-L 2344-2247.
- "Panorama de la traducción al inglés medieval". Elisa Borsari, coord. *La traducción en Europa durante la Edad Media*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018, pp. 71-87. ISBN 978-84-17107-47-5.
- "University and the Humanities: Current Challenges". *REDEN. Revista Española de Estudios Norteamericanos*, 1.0 (2019): 1-13, ISSN 2695-4168.
- "Borges and Coetzee". *Jorge Luis Borges in Context*, ed. por Robin Fiddian. Cambridge: Cambridge University Press, 2020, pp. 244-251. ISBN: 978-1-108-47044-5. DOI: 10.1017/9781108635981.
- "An Overview of Translation into Medieval English". Elisa Borsari, ed. *Translation in Europe During the Middle Ages*. Berlín: Peter Lang, 2020, pp. 63-78. ISBN 978-3-631-77811-1. DOI: 10.3726/b17501.
- "Sobre Postcolonial Borges. Argument and Artistry, de Robin Fiddian". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 68.1 (2020), pp. 330-338. ISSN 0185-0121. DOI: 10.24201/nrfh.v68i1.3597.

- “Coetzee’s *Foe* and Borges: an Intertextual Reading” (con Enrique Galván-Álvarez). *Critique. Studies in Contemporary Fiction*, 62:3 (2021), pp. 319-333. ISSN 0011-1619. DOI: 10.1080/00111619.2020.1822772.
- “Coetzee versus Menard, or the Making of a Writer”. *Romance Studies*, 39:2-3 (2021), pp. 175-187. ISSN 0263-9904 (online ISSN: 1745-8153). DOI: 10.1080/02639904.2021.1950361.
- “Coetzee and Borges: the Southern Connections” (con Enrique Galván-Álvarez). *Atlantis*, 45.1 (2023), forthcoming.

C.2. Proyectos (últimos 10 años)

TÍTULO DEL PROYECTO: “El impacto de la Guerra Civil española en la cultura y la literatura de habla inglesa: los textos olvidados”

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Ministerio de Economía y Competitividad [código FFI2013-47983-C3-1-P]: 33.880 euros

DURACIÓN DESDE: 2014

HASTA: 2016 (prorrogado hasta 2017)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALBERTO LÁZARO LAFUENTE

C.3. Otros méritos

- Premios Extraordinarios de Licenciatura (Universidad de La Laguna, 1979-80) y de Doctorado (Universidad de La Laguna, 1980-81).
- Premio de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Alcalá, año 2002.
- Orden de Bernardo O’Higgins, en el grado de Comendador, concedida por el Presidente de la República de Chile (25 de noviembre de 2013).
- “Académico honorario”, Academia Nacional de Historia y Geografía, de la UNAM, México (septiembre de 2016).
- Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE), concedida por la Reina Isabel II de Inglaterra (2017; entregada en ceremonia celebrada el 25 de abril de 2018 en la Residencia del Embajador británico en España).
- Medalla Honorífica de Oro de la Universidad de Alcalá, entregada el 10 de septiembre de 2018 en el Paraninfo de la Universidad.

CURRÍCULUM VITAE M^a AÍDA DÍAZ BILD

LICENCIATURA: Filosofía y Letras, Sección Germánica-Inglés 02-12-1982

DOCTORADO: Doctora en Filología, Universidad de La Laguna, 07-09-1990.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de La Laguna

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Filología

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR. Departamento de Filología Inglesa y Alemana:

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática de Universidad, 20-10-2000

DIRECCION POSTAL: Campus de Guajara, 38071 La Laguna

TELEFONO: 669502160

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
10-1983/09-1984	Profesora Agregada de Bachillerato	I.B. Eusebio Barreto
10-1984/09-1989	Catedrática de Bachillerato Oficial de Idiomas	I.B Gran Tarajal y Escuela
10-1989/01-1991	Profesora Ayudante de Facultad	Universidad de La Laguna
01-1991/03-1992	Profesora Titular Interina de Universidad	Universidad de La Laguna
04-1992/10-2000	Profesora Titular de Universidad	Universidad de La Laguna
10-2000- (continúa)	Catedrática de Universidad	Universidad de La Laguna

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Cinco, el último concedido en 2020.

QUINQUENIOS DE DOCENCIA

Seis, el último concedido el 15 de mayo de 2014

PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES

TITULO: Aspectos metonímicos en la obra de David Lodge.

REF. REVISTA/LIBRO: La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna: 1991

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Galván, Aída Díaz Bild, Tomás Monterrey y Manuel Brito

TITULO: Ensayos sobre metaficción inglesa.

REF. REVISTA/LIBRO: La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna: 1994

TITULO: Humor y Literatura: entre la liberación y la subversión.

REF. REVISTA/LIBRO: La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna: 2000.

TITULO: Charlotte Smith: la escritura como liberación.

REF. REVISTA/LIBRO: La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna: 2003

TITULO: Intertextualidad y parodia en Nice Work, de David Lodge.

REF. REVISTA/LIBRO: Atlantis, XII,1/2 (Nov. 1991): 143-157

TITULO: La tradición realista en Barbara Pym

REF. REVISTA/LIBRO: EPOS, IX (1993): 455-473

TITULO: La parodia del concepto de historia en la metaficción británica contemporánea

REF. REVISTA/LIBRO: La Página, 16 (1994): 17-39

TITULO: El poder desmitificador de la risa en las novelas de Barbara Pym

REF. REVISTA/LIBRO: Revista Canaria de Estudios Ingleses, 35 (Nov. 1997): 13-29

TITULO: Reading in the Dark: The Transcendence of Political Reality Through Art

REF. REVISTA/LIBRO: IJES, 2 (2002): 49-70

TITULO: A Simple Story o la delicada frontera entre lo permitido y lo prohibido

REF. REVISTA/LIBRO: Odisea, 5 (2004): 23-42

TITULO: A Star Called Henry and At Swim, Two Boys: the Deconstruction of the Tragic Paradigm

REF. REVISTA/LIBRO: ES, 26 (2005): 71-90

TITULO: At Swim, Two Boys: In Search of the Nation of Freedom

REF. REVISTA/LIBRO: Estudios Irlandeses, 2 (2007): 14-31

TITULO: Adeline Mowbray, or, The Bitter Acceptance of Woman's Fate

REF. REVISTA/LIBRO: Revista Alicantina de Estudios Ingleses, 23 (2010): 187-211

TITULO: The Fall of the Dutiful Daughter or the Journey without Return

REF. REVISTA/LIBRO: Odisea, 12 (2011): 53-77

TITULO: Paula Spencer or the Miraculous Transformation of Misery into Joy

REF. REVISTA/LIBRO: Estudios Irlandeses, 7 (2012): 19-32

TITULO: The Finkler Question: Very Funny is Very Serious

REF. REVISTA/LIBRO: Atlantis, XXXV, 1 (2013): 85-101

TITULO: Mrs. Fielding: The Single Woman as the Incarnation of the Ideal Domestic Woman

REF. REVISTA/LIBRO: Atlantis, XXXIX, 1 (2017): 55-70

TITULO: Kalooki Nights or the Sacred Duty to Remember the Holocaust

REF. REVISTA/LIBRO: Holocaust Studies, 24, 3 (2018): 265-86.

TITULO. Smile, by Roddy Doyle. The 'Magic of Art'.

REF. REVISTA/LIBRO: Nordic Irish Studies, 17, 2 (2018): 1 - 17

TITULO: The Dead Republic, by Roddy Doyle: The Wisdom of Comic Heroism

REF. REVISTA/LIBRO: Es Review, 39 (2018): 233-254

TITULO: The Zone of Interest: Honouring the Holocaust Victims

REF. REVISTA/LIBRO: Journal of English Studies 16 (2018): 47-68.

TITULO: Jacobson's Celebration of Comedy in Kalooki Nights

REF. REVISTA/LIBRO: Miscelánea, 60 (2019): 13-31

TITULO: The Victim of Prejudice: la exaltación del amor filial versus la denigración del amor romántico

REF. REVISTA/LIBRO: Mujer, memoria e identidad en la literatura en lengua inglesa, ed. Javier Martín Párraga. Granada: Editorial Comares (2019): 3-26

TITULO: David Lodge o el deber moral del escritor realista

REF. REVISTA/LIBRO: Moral y escritura (1940-1990), eds. Mercedes Bengoechea & Ricardo Sola. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1995: 101-110

TITULO: Jane Austen: Artistic Mastery as a Means of Rebellion

REF. REVISTA/LIBRO: Mary Wollstonecraft and Her World, eds. Fernando Galván, Luis Alberto Lázaro & Lina Sierra. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1998: 77-86

TITULO: La subversión de lo serio y lo trágico en la novela de las últimas tres décadas

REF. REVISTA/LIBRO: *Márgenes y centros en la literatura británica actual*, ed. Fernando Galván. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000: 71-91

TITULO: Still the Great Forgotten? The Reception of Jane Austen in Spain

REF. REVISTA/LIBRO: *The Reception of Jane Austen in Europe*, eds. Anthony Mandal & Brian Southam. London: Continuum, 2007: 188-204

TITULO: The Novel as a Mirror of the World's Heteroglossia

REF. REVISTA/LIBRO: *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity*, ed. JI Oliva. Bern: Peter Lang, 2011: 11-33.

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 12/07/2022

Nombre y apellidos	Luis Alberto Lázaro Lafuente		
Núm. identificación del investigador	Código Orcid	0000-0003-3236-9905	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Filología Moderna / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	C/ Trinidad, 3, 28801 Alcalá de Henares, Madrid		
Teléfono	918854474	Correo electrónico	alberto.lazaro@uah.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	16/03/2004
Espec. cód. UNESCO	6202 02		
Palabras clave	literatura inglesa, narrativa, crónicas de guerra, sátira, recepción, censura, traducción		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Inglesa	Universidad de Valladolid	1981
Doc. Filología Inglesa	Universidad de Valladolid	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Tramos de investigación reconocidos: **cinco**, consecutivos.
Último tramo reconocido: 2014-2020.

Tesis doctorales dirigidas: **10**, dos de ellas en los últimos cinco años.

- *The Reception of Evelyn Waugh in Spain and Romania*, de Cristina Zimbroianu, Universidad de Alcalá, defendida el 2 de julio de 2018. Calificación: Sobresaliente.
- *La narrativa de Daphne du Maurier en España (1938-1978)*, de María Isabel Castellano Ruiz, Universidad de Alcalá, defendida el 13 de julio de 2018. Calificación: Sobresaliente.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Alberto Lázaro es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad de Alcalá, donde ha impartido docencia de diversas asignaturas de literatura inglesa desde 1987. Su investigación se centra fundamentalmente en la narrativa británica contemporánea, estudiando diversos temas relacionados con la recepción de autores británicos en España, la censura y la traducción.

Entre sus publicaciones más recientes se encuentran los libros *The Road from George Orwell: His Achievement and Legacy* (2001), *James Joyce in Spain: A Critical Bibliography* (2002, en coautoría con Antonio Raúl de Toro), *H. G. Wells en España* (2004), *El modernismo en la novela inglesa* (2005) y *Censorship across Borders: The Censorship of English Literature in Twentieth-century Europe* (2011, coeditado con Catherine O'Leary). Asimismo, ha publicado capítulos de libros sobre Virginia Woolf, James Joyce y H. G. Wells en tres volúmenes de la serie *The Reception of British Authors in Europe*, dirigida por Elinor Shaffer y publicada por la editorial londinense Continuum. En los últimos años también investiga sobre textos sobre la Guerra Civil española de autores británicos e irlandeses, habiendo liderado el proyecto de investigación "El impacto de la Guerra Civil española en la cultura y la literatura de habla inglesa: los textos olvidados", financiado por el MINECO desde 2014 hasta 2017. Fruto de esta investigación es la publicación de ediciones críticas y traducciones al español de obras escritas por intelectuales de habla inglesa sobre la Guerra Civil española, como la obra de

Claude Cockburn, *Reporter in Spain* (2012) y la obra del autor irlandés Peadar O'Donnell titulada *Salud!: An Irishman in Spain* (2019).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (2016-2021)

Artículos:

- Alberto Lázaro (2021) "The Culture of Migration in British Modernist Fiction." *BAS: British and American Studies* 27: 9-17. ISSN: 1224-3086 / ISSN online 2457-7715.
- Alberto Lázaro (2020) "The Representation of Jonathan Swift's Human and Nonhuman Animals in Spain." *Estudios Irlandeses*. 15.2: 20-30. ISSN: 1699-311X. DOI: <https://doi.org/10.24162/EI2020-9737>.
- Alberto Lázaro (2020) "Two Conflicting Irish Views of the Spanish Civil War." *Océánide* 13: 29-38. ISSN: 1989-6328X. DOI: <https://doi.org/10.37668/oceanide.v13i.36>.
- Alberto Lázaro (2019) "The Spanish Version of E. M. Forster's Maurice: A Curious Censorship Case." *Perspectives: Studies in Translation Theory and Practice* 27.6: 785 / 1 -796 / 12. ISSN impreso: 0907-676X / ISSN electrónico: 1747-6623 - <https://doi.org/10.1080/0907676X.2019.1639781>.
- Alberto Lázaro (2018) "Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift: una fantasía satírica y una realidad censurada." *AGON: Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari* 17 (Quaderno 10): 112-148. ISSN: 2384-9045.
- Alberto Lázaro (2017) "The Dark Side of British Horror Fiction: Politics, Taboos and Censorship." *ELOPE: English Language Overseas Perspectives and Enquiries* 14.2: 69- 81. ISSN: 1581-8918.
- Alberto Lázaro (2016) "The Reception of Thomas Hardy in Franco's Spain: The Cases of Tess and Jude the Obscure." *BAS: British and American Studies* 22: 17- 24. ISSN: 1224-3086.

Capítulos de libro:

- Alberto Lázaro (2021) "Voluntarios de la Guerra Civil española en la novela británica contemporánea." *La trinchera universal: los voluntarios internacionales y la literatura de la Guerra Civil española*. Ed. Javier Sánchez Zapatero. Granada: Editorial Comares. 209-28. ISBN: 978-84-1369-153-4.
- Alberto Lázaro, Montserrat Martínez Vázquez, Ignacio Palacios Martínez y Marian Amengual Pizarro (2020) "Up for Debate: English Tests in the Spanish University Entrance Exams." *Advances in English and American Studies: Current Developments, Future Trends*. Ed. Pilar Guerrero Medina, Macarena Palma Gutiérrez, María Valero Redondo. Córdoba: Editorial Universidad de Córdoba. 209-14. ISBN: 978-84-9927-546-8.
- Alberto Lázaro, Fernando Galván, Jonathan Sell y Juan Manuel Camacho (2018) "Forgotten Chronicles of the Spanish Civil War." *Broadening Horizons: A Peak Panorama of English Studies in Spain*. Ed. María Beatriz Hernández, Manuel Brito and Tomás Monterrey. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. 225-29. ISBN: 978-84-15939-66-5.
- Alberto Lázaro (2018) "Peadar O'Donnell's Reportage on the Spanish Civil War: Between Journalism and Fiction." *Taking Stock to Look Ahead: Celebrating Forty Years of English Studies in Spain*. Ed. María Ferrández San Miguel and Claus-Peter Neumann. Zaragoza: Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza. 97-103. ISBN: 978-84-16723-51-5.
- Alberto Lázaro (2017) "George Orwell: entre la literatura y la política." / "George Orwell: between Literature and Politics." *Orwell toma café en Huesca*. Ed. Víctor Pardo Lancina. Huesca: Ayuntamiento de Huesca / Diputación de Huesca / Gobierno de Aragón. 88 / 266 – 107 / 273. ISBN: 978-84-92749-59-1.

- Alberto Lázaro (2017) "Priestley, J. B." *Gran enciclopedia cervantina*. Ed. Carlos Alvar. Vol. 10. Alcalá de Henares: Editorial Castalia / Centro de Estudios Cervantinos. 10233-10235. ISBN: 978-84-16978-39-7.
- Alberto Lázaro (2016) "British Novelists on Censorship: A Historical Approach." *Travelling around Cultures: Collected Essays on Literature and Art*. Ed. Zsolt Györy and Gabriella Moise. Newcastle upon Tyne, Inglaterra: Cambridge Scholars Publishing. 70-82. ISBN: 1-4438-0996-9.
- Alberto Lázaro, Fernando Galván, Jonathan Sell y Juan Manuel Camacho (2016) "Views of the Spanish Civil War from Some Forgotten Texts." *On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies*. Ed. Aitor Ibarrola Armendariz and Jon Ortiz de Urbina Arruabarrena. Deusto: Universidad de Deusto. 335-40. ISBN: 978-84-15759-87-4.

Libro:

- Alberto Lázaro (ed.) *¡Salud! Un irlandés en la Guerra Civil española, de Peadar O'Donnell*. Salamanca: Amarú Ediciones, 2019. ISBN: 978-84-8196-388-5

C.2. Congresos

Conferencias plenarias invitadas (2016-2021)

- 2019 "Jonathan Swift's Gulliver's Travels: A Journey through Censorship", *5th International Conference of the Slovene Association for the Study of English: A Hundred Years, a Thousand Meanings*, University of Ljubljana, Slovenia.
- 2018 "The Reception of E. M. Forster in Spain: The Maurice Case", *International Research Seminar: The Reception of British and Irish Authors in Europe: An Assessment*, University of Coruña, Spain.
- 2016 "The Culture of Migration in British Modernist Fiction", *Migrations: 3rd Croatian National Conference of English Studies*, University of Zadar, Croatia.

C.3. Proyectos

- "DocEnhance: Enhancing skills intelligence and integration into existing PhD programmes by providing transferable skills training through an open online platform". Horizonte 2020 - Commission of the European Communities Joint Research Centre - Referencia IT000X0000799V - Dedicación: parcial. Entidades participantes: Universidad de Alcalá y otras 18 universidades e instituciones europeas. Duración: 01/01/2020 - 31/12/2022. Investigadores responsable: Pirjo Nikander, Universidad de Tampere, Finlandia. Alfredo Galdel Vicente e Ignacio Bravo Muñoz, de la Universidad de Alcalá. Número de investigadores participantes: 6 profesores de la UAH y un total de 19 socios. Cantidad adjudicada: 44.410 €
- "Reescribiendo la guerra: los paradigmas de la ficción contemporánea en inglés". Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad - Referencia FFI2017-85525-P. Entidades participantes: Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Jaén, Universidad de Alcalá. Duración: 01/01/2018 - 31/12/2020. Investigador responsable: Andrew Monnickendam Findlay. Número de investigadores participantes: 8. Cantidad adjudicada: 31.460 €
- "El impacto de la Guerra Civil española en la cultura y la literatura de habla inglesa: los textos olvidados". Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad - Referencia FFI2013-47983-C3-1-P. Entidades participantes: Universidad de Alcalá. Duración: 01/01/2014 - 31/12/2017. Investigador responsable: Alberto Lázaro Lafuente. Nº de investigadores participantes: 3. Cantidad adjudicada: 28.000 €.

C.3. Experiencia de gestión de I+D

- Evaluador de proyectos de investigación para la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA), de la Agencia Andaluza del Conocimiento, de la Junta de Andalucía, realizando la evaluación de 1 proyecto de investigación de la Convocatoria de Ayudas a Proyectos I+D+i destinadas a universidades y entidades públicas de investigación, 2020, en 2021.
- Evaluador de proyectos de investigación para la Agencia Estatal de Investigación (AEI), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, realizando la evaluación de 2 proyectos de investigación del Programa Estatal Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento Tipo B en 2019 y 3 proyectos de investigación del Programa Estatal Proyectos de I+D+i de Retos de Investigación Tipo B 2020, en 2021.
- Miembro de la Comisión de Acreditación E20. Filología y Lingüística del programa nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios, encargada de la evaluación de solicitudes de acreditación para los cuerpos de profesores titulares y catedráticos presentadas en la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Fecha: Desde el 1 de febrero de 2016 hasta el 31 de enero de 2019.
- Evaluador para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), realizando la evaluación de 2 proyectos de investigación del Programa Plan Nacional I+D, en 2016.

C4. Participación en comités y representaciones internacionales

- Miembro del Comité Ejecutivo de ESSE (European Society for the Study of English), desde 2014 hasta 2019.



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA

11/07/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María del Rosario		
Apellidos	Arias Doblas		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	rarias@uma.es	URL Web	https://rosarioarias.academia.edu/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0001-6252-3956	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	9/11/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Filología Inglesa, Francesa y Alemana / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	952131793
Palabras clave	(Neo-)victorianismo; estudios de género; teoría y crítica literaria; narrativa contemporánea		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
29/09/2011-12/03/2012	Profesora Titular de Universidad / Universidad de Málaga / España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Málaga	2001
Memoria de Licenciatura	Universidad de Málaga	1995
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Málaga	1994

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

Tras disfrutar de una beca de investigación (FPD+I), obtuve el Premio Extraordinario de Doctorado (1998/99 y 2000/2001) por la Tesis Doctoral (defendida en 2001) “Madres e hijas en Lessing, Atwood y Mantel”, dirigida por la Dra. Pilar Hidalgo. Varias fueron las publicaciones derivadas de la Tesis, entre las que se encuentra la monografía *Madres e hijas en la teoría feminista: una perspectiva psicoanalítica* (Universidad de Málaga, 2002).

He ocupado los puestos de Ayudante y Profesora Titular de Escuela y Profesora Titular de Universidad (hasta noviembre 2016). He sido profesora investigadora visitante en la Universidad Autónoma de Madrid (2001) y en la Universidad de Brunel (Londres) en 2002, y ha realizado diversas visitas a centros de investigación nacionales y extranjeros (Cardiff, Portsmouth, Surrey). En los últimos diez años me he especializado en la literatura victoriana y neo-victoriana, memoria, revisiones del pasado y las intersecciones de la literatura con otras disciplinas como la medicina, la ciencia y la tecnología, desde una perspectiva de género. He publicado artículos en revistas como, por ejemplo, *European Journal of English Studies*, *Lectora*, *Rivista di Studi Vittoriani* (*Journal of Victorian Studies*), *Critique*, *The Journal of Gender Studies*, *LIT: Literature, Interpretation, Theory, Variations: Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, y trabajos en volúmenes colectivos en editoriales como Palgrave Macmillan, Peter Lang, Routledge, Rodopi, Rowman & Littlefield, U of Toronto P. En el año 2010 co-edité (con Patricia Pulham) *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past* (Palgrave Macmillan), de alta repercusión en los estudios neo-victorianos. En 2014 publiqué un volumen titulado *Spiritualism, Science and Technology* (en la colección *Spiritualism, 1840-1930*, Routledge). El volumen *Reading the 'Trace': History and Memory in Contemporary Fiction*, una coedición con Lin Elinor Pettersson, está en prensa en Gylphi (ISBN: 978-1-78024-100-5 (pbk)). He participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, en muchos de ellos como conferenciante plenaria invitada (Londres, Helsinki, Estambul, Erlangen, Amsterdam, Liverpool, Turín, Padua, Portsmouth, Galway, Budapest, Roma, Trieste, Cardiff, entre otros) e impartiré una 'parallel lecture', por invitación, en el próximo congreso de ESSE (Mainz 2022). He dirigido 5 Proyectos de Investigación, la Red de Excelencia VINS (Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network), y una "Acción Complementaria" (2011). En la actualidad soy IP del Proyecto de Investigación (MINECO-FEDER): "'Orientation': una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1990-en adelante)" (FFI2017-86417-P) y del Proyecto de Excelencia-FEDER (Junta de Andalucía): "Género y Espiritismo en Andalucía (1840-1920): Enfoque filológico y traductológico" (co-IP: Juan Jesús Zaro Vera). Además, soy investigadora responsable del Grupo PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-858 "Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo" ([LITCAE](#)) (2007-). He organizado 5 Congresos Internacionales, varias Jornadas y co-organicé el 36º Congreso de AEDEAN en Málaga en 2012. He sido Vocal 2ª de la Junta Directiva de AEDEAN (2015-2019) y soy Presidenta de la recién creada asociación "Victorian and Neo-Victorian Society in Spain (VINS)" (CIF: G02752137).

Sobre mi actividad evaluadora, soy evaluadora experta de varias editoriales británicas, en revistas nacionales e internacionales, y para becas doctorales y postdoctorales (Marie Curie y LaCaixa). Soy evaluadora de expedientes de Proyectos de investigación (ANEP y DEVA) y colabo con agencias autonómicas que evalúan la promoción y acreditación del profesorado (AQU, AVAP). En cuanto a cargos académicos, he sido Directora del Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana desde el 9 de noviembre de 2013 hasta el 14 de diciembre 2021 y ostento el cargo de Subdirectora de Fortalecimiento en la Escuela de Doctorado de la Universidad de Málaga (abril 2022-hasta la actualidad) y soy Coordinadora del Programa de Doctorado "Lingüística, Literatura y Traducción" (desde nov. 2016-hasta la actualidad). Actualmente soy miembro de la [Academia Europaea](#), miembro del Instituto de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga ([IGIUMA](#)) y represento a la Universidad de Málaga en la iniciativa europea [European Alliance for Social Sciences and Humanities](#). Tengo 4 tramos de investigación (sexenios) activos (por el período 2016-2021). He dirigido siete tesis doctorales de las cuales cinco tesis doctorales tuvieron financiación (contratos predoctorales) y 6 obtuvieron Mención Internacional y con publicaciones relevantes derivadas de la tesis doctoral. En la actualidad dirijo seis tesis, de las cuales tres tienen financiación (2 FPU y 1 FPI). Twitter handle: @rosarioariasUMA

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

Libros

Arias, Rosario. *Spiritualism, Science and Technology*. Vol. 3 of *Spiritualism, 1840-1930*. Ed. Patricia Pulham, Christine Ferguson, Rosario Arias, Tatiana Kontou. London and New York: Routledge, 2014. 1-15. 978-0-415-68309-8.

Artículos

Arias, Rosario. "Soundscapes and Affective Resonance in (Neo-)Victorianism". *Cahiers victoriens et édouardiens* 94 (Autumn 2021). Open Access. URL: <https://journals.openedition.org/cve/9949> DOI: <https://doi.org/10.4000/cve.9949>

Patras, Roxana, Carolin Odebrecht, Ioana Galleron, Rosario Arias, J. Berenike Herrmann, Cvetana Krstev, Katja Mihurko Ponž, Dmytro Yesypenko. "Thresholds to the 'Great Unread': Titling Practices in Eleven ELTec Collections". *Intérférences littéraires, Littéraire intertextuelles Special issue: "Literature and/as (the) Digital"*, vol. XXV (2021): 1-29. [Open Access](#).

_____. "Neo-Victorian Negotiations of Hospitality: an Introduction". Special issue "Neo-Victorian Negotiations of Hostility, Empathy, and Hospitality". Edited by Rosario Arias and Mark Llewellyn. *The European Journal of English Studies* 24.3 (2020): 197-207. DOI: <https://doi.org/10.1080/13825577.2020.1875978>

_____. "Sensoriality and Victorian Jewellery in Neo-Victorian Fiction and Culture". *Lectora* 26 (2020): 83-97. Special issue: "Decorating the Body: Gems, Jewellery, and Body Adornments in Literature". ISSN: 1136-5781 DOI: <https://doi.org/10.1344/Lectora2020.26.6>

_____. "[The Supernatural](#)". *Oxford Bibliographies* in "Victorian Literature". Ed. Juliet John. New York: Oxford University Press, 29 July 2020. DOI: 10.1093/OBO/9780199799558-0157

Arias, Rosario and Martyna Bryla. "Orientation towards Otherness in Social and Literary Spaces of Today's Europe". *Palgrave Communications* 18 (2018). Open Access. DOI: 10.1057/s41599-018-0070-3

_____. "Neo-Sensation Fiction, or 'Appealing to the Nerves': Sensation and Perception in Neo-Victorian Fiction". *RSV - Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies)*. *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, special issue "Neo-Victorian Deviance", guest editors: Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo. 40 (July 2015): 13-30. 978-88-7497-689-8.

Capítulos de libros

Arias, Rosario. "Patrimonio y ocultismo: recuperación y puesta en valor de la figura de la mujer en comunidades espiritistas españolas y en relación con el ámbito europeo (1840-1920)". *Patrimonio y Humanidades: Contribuciones y nuevas perspectivas*. Ed. Aurelio Pérez Jiménez. Bern: Peter Lang, 2021. 289-303.

_____. "Wounded Characters and Vulnerable Lives and Places in Ian McEwan's *Saturday*". *The Wounded Hero in Contemporary Fiction: A Paradoxical Quest*. Ed. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau. Routledge, 2018. 114-30. 978-1-138-58412-9.

_____. "(Sub)urban Landscapes and Perception in Neo-Victorian Fiction". Ed. *Haunted Landscapes: Super-Nature and the Environment* edited by Ruth Heholt and Niamh Downing. Rowman Littlefield, 2016. 149-164. 978-1-78348-881-0.

_____. "Exoticising the Tudors: Hilary Mantel's Re-appropriation of the Past in *Wolf Hall* and *Bring Up the Bodies*". *Exoticizing the Past in Contemporary Neo-Historical Fiction*. Ed. Elodie Rousselot. Palgrave, 2014. 19-36. 978-1-137-37519-3.

_____. "Traces and Vestiges of the Victorian Past in Contemporary Literature". *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. Ed. Nadine Boehm-Schnitker and Susanne Gruss. Routledge, 2014. 111-122. 978-0-415-70830-2.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Arias, Rosario. "Entanglement and Attachment to the Non-Human in (Neo-)Victorian Fiction". Uses of Literature Conference 3-5/11/2021 (University of Southern Denmark, Odense). Presentación oral.

_____. "Managing Ethical Research and Responsibility: Tips and Golden Rules". II AEDEAN Doctoral Seminar. 02/07/2021 (Universidad de Alicante). Conferencia invitada.

_____. "A Thing of the Victorian Past?: Touch and Care in the Age of the Pandemic". Research Seminars. 12/11/2020 (Universidad de Padua). Conferencia invitada.

_____. "Objetos, cuerpos y sensorialidad en el neo-victorianismo". Conferencia invitada en el Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (Universidad de Barcelona). 11/12/2019 Conferencia invitada.

_____. "Neo-Victorian Orientations towards the Fictional Writer: Jane Harris's *The Observations*". Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSHA). Organisers: Armelle Parey and Charlotte Wadoux. 11/10/2019 (University of Caen). Presentación oral.

_____. "Spirits, Sounds and Noises in Neo-Victorianism". Keynote at "Neo-Victorianism and the Senses: Sensing the Past" International conference, organised by Beth Palmer and Danielle Dove. 22/03/2019 (University of Surrey). Conferencia invitada.

_____. "Material Traces and Tactility in Neo-Victorian Literature and Culture". Research Seminars. 06/02/2017 (University of Cardiff). Conferencia invitada.

_____. "The Power of Touch: Commemorative Experience in Contemporary Fiction". Keynote at International Conference "Cultures of Commemoration". Main organisers: Christine Berberich and Elodie Rousselot. 11-12/07/2014 (Universidad de Portsmouth). Conferencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

- Referencia: FFI2017-86417-P. Título: “‘Orientation’: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas”. Entidad financiadora y convocatoria: MINECO-FEDER (convocatoria 2017). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2018 hasta 31/10/2022. Cuantía de la subvención: 49.610 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal. <https://orionfiction.org/>
- Referencia: UMA18-FEDERJA-167. Título: “Género y Espiritismo en Andalucía (1840-1920): Enfoque filológico y traductológico”. Entidad financiadora: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía, y FEDER. Investigadora principal: María del Rosario Arias Doblas y co-investigador principal: Juan Jesús Zaro Vera. Período de ejecución: desde 15/11/2019 hasta 15/11/2022. Cuantía de la subvención: 23.979,25 euros.
- “CA162014-Distant Reading for European Literary History”. COST-Action. *Co-leader of WP 3 “Literary Theory and History”* (leader desde noviembre 2021). PI: Christof Schöch (Trier University). 2017-2022. <https://dls.hypotheses.org/168>. <https://www.distant-reading.net/wg-3/>
- Referencia: FFI2015-71025-REDT. Título: RED DE EXCELENCIA 2015 (TEMÁTICA): Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network (VINS). Entidad financiadora y convocatoria: MINECO (Convocatoria 2015). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2015 hasta 31/11/2017. Cuantía de la subvención: 40.000 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal. <https://vins-network.org/>
- Referencia: FFI2013-44154-P. Título: “Nuevos parámetros críticos en torno al concepto de la huella y su aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa”. Entidad financiadora y convocatoria: MINECO (Convocatoria 2013-2016). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2014 hasta 31/12/2017. Cuantía de la subvención: 54.450 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal. <http://www.thetraceinliterature.com/project/>
- Referencia: FFI2009-09242 (subprograma FILO). “El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa”. (01/01/2010 hasta 31/12/2012). Concesión de Proyecto de Investigación Fundamental no orientada. Tipo de Proyecto: A. Referencia: FFI2009-09242 (subprograma FILO). “El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa”. 82.280 € (costes indirectos incluidos). Tipo de participación: Investigadora Principal. <http://www.thetraceinliterature.com/project/FFI2009-09242>
- Referencia: P09-HUM-4609. Título: Reescritura de la memoria en la literatura europea actual. Entidad financiadora y convocatoria: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 3/02/2010 hasta 3/02/2014. Cuantía de la subvención: 157.923,68 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

- Conferencia “La mujer victoriana como artista y coleccionista”, 13/10/2021 en [“Las mil caras de la mujer en la literatura del siglo XIX”](https://www.youtube.com/watch?v=l-7sdY2UxQE), organizada por la ‘Escuela Diplomática’ (Madrid). Disponible aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=l-7sdY2UxQE>
- Participación en la “Noche europea de los investigadores” celebrado el [29 de septiembre 2017](#), [28 de septiembre 2018](#), [27 de septiembre 2019](#), [27 de noviembre 2020](#) [24 September 2021](#) en Málaga.
- Contribución a las “Tertulias Uciencia”, charlas académicas informales organizadas por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la la Universidad de Málaga: [“Un monstruo popular: 200 años de Frankenstein, de Mary Shelley”](#). (15 de Marzo 2018) Rosario Arias y Magdalena Flores; [“Doris Lessing: feminista y visionaria”](#): (25 de abril de 2019) Rosario Arias, Juan José Martín González y Magdalena Flores Quesada.
- Artículo divulgativo “Las mujeres de Charles Dickens” en *The Conversation* realizado por Rosario Arias (08/06/2020): <https://theconversation.com/las-mujeres-de-charles-dickens-140040>